

Bronstein, David, Febrero 19, 1924, Bila Tserkva-
Diciembre 6 de 2006, Minsk.



David fue un jugador de primera línea y un maestro que compartía los secretos del juego sin misterio. De sus obras destaco El aprendiz de Brujo y El ajedrez de Torneo. Zurich 1953 candidatos
David Bronstein at the age of 79 (Photo: Anne Fürstenberg)

El aprendiz de Brujo

84-8019-303-4 ; 978-84-8019-303-0 - Aprendiz de brujo (2001)

Bronstein, David; Furstenberg, Tom

Editor: Editorial Paidotribo, S.L.

Edición: 1ª ed., 4ª imp.

Publicación: Badalona : [Editorial Paidotribo, S.L.](#) , 09/2001

Descripción: 448 p. : il. ; 22x15 cm

Encuadernación: rústica

Precio: 24,27 €

Materias: Ajedrez.

[Google Books](#)

Tiene una gran cantidad de páginas de este libro en su base: Key Word: Bronstein Aprendiz de brujo



Reseña: En este instructivo y entretenido libro para jugadores de todas las edades, el legendario David Bronstein, artista y mago del tablero, invita al lector a convertirse en su aprendiz. Bronstein comienza con cuarenta recomendaciones para el principiante y luego desarrolla las capacidades ajedrecísticas del lector valiéndose de ejemplos tomados de sus propias partidas, 222 en total disputadas entre 1938 y 1995. Aunque se ha escrito

este libro en primer lugar para los no profesionales, con comentarios fáciles de entender, los jugadores más experimentados - incluso grandes maestros- también disfrutarán con las muchas e interesantes historias y la forma en que maneja su varita mágica. Se trata, pues, de un libro nada convencional, muy distinto a cualquier otro que se haya publicado hasta ahora en el mundo del ajedrez. La mejor manera de leer este libro es con el tablero delante para ir siguiendo los acontecimientos. Puede plantearse tres etapas:

-La primera, reproduzca toda la partida sin detenerse más de dos o tres segundos en cada jugada. Sólo marque la jugada a lápiz y siga reproduciendo la partida hasta que termine. Luego, después de relajarse, intente comprender las razones que le han llevado a una decisión.

-La segunda, reproduzca de nuevo la partida, más despacio y anote lo que no percibió la vez anterior.

-La tercera, vaya directamente a esas marcas que ha hecho a lápiz y dé vía libre a su energía imaginativa y creadora.

CONTENIDOS

Introducción

Agradecimientos

Unas palabras al lector

Devik

40 recomendaciones para el principiante

40 combinaciones explicadas

50 partidas comentadas

60 partidas en diagramas

70 partidas notables

Un caballo es más veloz que otro

Apéndice a la segunda edición inglesa

Índice de adversarios

Índice de aperturas

Palmarés: resultados en torneos y matches

su padre en 1937 puso una mancha negra en su futuro. El ser hijo de “un enemigo del pueblo” se consideraba una mancha imborrable en su archivo personal. Un historial así decidía el destino de todos los hombres en la Unión Soviética y me imagino que ésta fue la razón por la cual Devik no pudo ingresar en la universidad, a pesar de sus deseos de estudiar matemáticas.

En el verano de 1941, durante las primeras semanas de la guerra, Devik abandonó Kiev a pie. A menudo ha comentado con amargura que, desde aquel momento, fue su destino vivir como un vagabundo. Pero reconoce que la suerte se constituyó en su gran aliada, ya que, lógicamente, debió haber muerto durante la contienda, al igual que innumerables jóvenes de la generación de 1924. Y en la primavera de 1942, Devik se salvó también de pura casualidad porque un médico de la Comisión de Apelaciones lo certificó miope y no apto para el servicio militar. Tras muchas aventuras increíbles, llegó a Tiflis, capital de Georgia.

A pesar de las dificultades de la guerra, Devik recuerda su estancia en la ciudad con cariño y humor. Desde allí, y como representante de la élite de la juventud georgiana (¡Devik, que era ucraniano, judío y no había pertenecido nunca al Komsomol!), se le envió a Stalingrado para colaborar en la reconstrucción de una fábrica siderúrgica.

Terminada la guerra, Devik, ahora un famoso maestro de ajedrez —el más joven del mundo— se trasladó a Moscú a petición de Boris Vainstein, a la sazón presidente de la Federación de Ajedrez de la URSS. Vainstein, un hombre de vasta cultura y matemático de talento, era Director del Departamento de Economía de la NKVD y trabajaba directamente bajo Beria. También presidía el Club de Ajedrez Dínamo, la asociación de deportes oficial de la NKVD, y, por ello, Devik ingresó en dicho club.

Esto se lo echaron en cara sus detractores de vez en cuando; pero, aparte de ser formalmente miembro del Dínamo y recibir algunas deferencias oficiales al tener que solicitar el pasaporte cuando, a instancias del Comité de Deportes Soviéticos, se debía salir al extranjero, el ser miembro nunca le reportó ningún beneficio. Prueba de ello es que Devik ingresó en esta asociación deportiva en el nivel más bajo en 1945, y así lo abandonó en 1984, sin ser ascendido durante casi cuarenta años. Cuando se marginó a Bronstein, se le privó también de su paga mensual y en su lugar cobraba una pequeña pensión en calidad de instructor de Deportes; pero todo esto forma parte de otra historia.

Fue así como, repentinamente, Devik se trasladó a Moscú, y se integró muy pronto en la capital, aunque sin residencia fija; durante varios años, vivía en el apartamento de Boris Vainstein, quien realmente hizo mucho para ayudarlo, sobre todo si se tiene en cuenta que sólo disponía de una habitación en su casa.

En la primavera de 1944, y sin previo aviso, el padre de Devik se presentó en Moscú, procedente de los campos de trabajo; llevaba en su rostro la imborrable huella de las penalidades padecidas, estaba agotado y enfermo,

Índice de adversarios

(Los números se refieren a las páginas)

Abeele v.d.	409	Browne	240
Abrahams	379	Brzozka	74
Alexander	382	Chekhov	377
Aloni	159	Cherepkov	186
Aronin	196	Conquest	348
Åstrup	405	Cortlever	292
Averbakh	277	Darga	199
Bakulin	66, 191	Dely	388
Barcza	53	Denker	295
Barendregt	315	Donner	386
Batuyev	202	Dubinin	50
Belavenets	90	Dvoretsky	337
Beliavsky	394	Escalona Cuevas	403
Benko	322	Euwe	61
Berkmortel, v.d.	402	Evans	156
Bernstein	294	Farago	349
Bertok	312	Filip	297
Bilek	63, 169	Finegold, B	400
Bisguier	149, 385	Firmian, de	356
Boleslavsky	56, 135, 290	Fischer	178, 324
Bondarevsky	306	Flohr	289
Botvinnik	57, 58, 59, 94, 376, 308	Fogelman	75
		Fuchs	390

Furman	128, 378	Moiseyev	321
Geller, E	65, 72, 381	Morgulis	43
Gheorghiu	326, 393	Muchnik	386
Gligoric	78, 382	Mukhin	70
Goldberg	102	Najdorf	293, 380
Golombek	68, 296	Nazarevsky	268
Gourevich M	252	Nezhmetdinov	167
Gufeld	341	Nikolayevsky	202
Gurevich D	354	Nowak	338
Gurgenidze	385	Núñez	403
Hartston	396	O'Kelly	387
Hodgson	398	Olafsson F.	69, 303
Honfi	323	Pachman	46, 48
Horne	381	Padevsky	310
Hug	392	Palatnik	226
Hunt	406	Palmiotto	172
Ilivitsky	132	Panno	145, 330
Janosevic	325	Panov	51
Jongsma	391	Parma	392
Kan	99, 281	Pérez García	399
Kapengut	329	Petrosian, T	233
Kaplan	231	Petursson	351
Katetov	105	Plaskett	404
Kavalek	317	Pohla	82
Keres	55, 64, 275, 379	Polugayevsky	81, 390
Koblentz	45	Polyak	87
Kolbus	408	Porreca	384
Korchnoi	73, 307, 388, 389, 395	Psakhis	343
Korzin	194	Ragozin V	285
Kotov	49	Rashkovsky	398
Kottnauer	110	Ratner	44, 269
Krogius	301	Ravinsky	274
Kupreichik	347	Ree	340
Lein	209	Reshevsky	142, 334
Levenfish	279, 378	Rojahn	299
Liberzon	173	Romanishin	394
Lipnitsky	267	Roos	408
Lisitsin	272	Rudakovsky	377
Ljubojevic	213	Saidy	393
Lukin	238	Sax	397
Lundin	283	Schmid	300
Makogonov	278, 375	Simagin	113
Martens	402	Shamkovich	183, 391
Medina	66	Sliwa	67
Mikenas	77	Smyslov	376
		Sokolov A	345

Spangenberg	404	Wexler	71
Spassky	163, 253, 384	Winiwarter	79
Stein, L.	386	Yusupov	342
Suetin	308	Zagoryansky	122
Summerscale	409	Zaitsev A	204
Szabo, L	52, 288	Zamikhovsky	206
Szily	54	Zaslavsky	375
Taimanov	284	Zhukhovitsky	271
Tal	80, 180, 319, 395, 397	Zita	47
Tartakower	125	Zlotnik	237
Teschner	382		
Tolush	60, 92, 305	Computadoras	
Trifunovic	62	Chess Genius 2	407
Uhlmann	389	Deep Blue Jr.	427, 431
Unzicker	152	Fidelity EAG 10	245
Vaganian	235	M20	387
Vasiukov	309	M-Chess Pro	405
Velimirovic	406	Pens. Profundo II	248, 400, 401
Veresov	176	Rebel 90	242
Welling G	399	Rexchess	398

El Ajedrez de Torneo

ISBN: 84-7005-210-1 ; 978-84-7005-210-1

- Autor: Bronstein, David

- Gude, Antonio , tr.

Título: El ajedrez de torneo : Zurich 1953, candidatos

- Lengua: publicación: Castellano traducida del: Inglés

Edición: 1ª ed.

- Publicación: Madrid : Aguilera, Centro de Ajedrez Internacional, S.A. , 05/1984

Descripción: 544 p. ; 13x19 cm

Encuadernación: rústica

- Precio: 6,55 €
- Colección: Club de ajedrez, 19
- Cesó la actividad el: 10/01/2002

EL AJEDREZ DE TORNEO

[Zurich 1953 candidatos]

D. Bronstein

5.^a edición



**Club
de Ajedrez**

“A modo de Prefacio

Mientras trabajaba en mi primer libro, traté por todos los medios de situarme en el lugar del lector y de recordar mis emociones

cuando abría cada libro de ajedrez que caía en mis manos, esperando encontrar en él ideas vivas, palabras inteligibles, formas de la belleza del arte ajedrecístico. Aprendí mucho de los libros y aún ahora recuerdo, agradecido, lo mejor de todos ellos.

Los libros que tienen por tema los torneos de ajedrez (“libros de torneo”) constituyen un tipo de literatura ajedrecística perfectamente diferenciada. Las posibilidades creativas de su autor parecen estar, a primera vista, bastante limitada, puesto que está obligado a escribir acerca de un material determinado de antemano y que, generalmente, no es de su propia producción, ni está elegido por él. Este no es el caso. El autor puede interpretar los juegos a su modo; establecer generalizaciones, revelar los planes e ideas que se suceden o que podrían tener lugar en la partida.

Un torneo largo no es una simple colección de partidas. Si además los participantes son los jugadores más fuertes del mundo, las partidas adquieren, entonces, una marcada interconexión: están llenas de ideas que cristalizan y se desarrollan durante el curso de la competición y ésta, entretanto, representa, sin duda alguna, un estadio particular en el desarrollo del pensamiento ajedrecístico. Hastings 1895, San Petersburgo 1914, Nueva York 1924, Moscú 1935, Groninga 1946 fueron, por ejemplo, torneos de esa entidad. El torneo de Candidatos que se desarrolló en Suiza, objeto de este libro, se halla entre tales torneos.

Mi trabajo, durante la preparación del libro, partió de la premisa de que cada enfrentamiento era algo valioso, de que constituía una obra de arte producida por la lucha creativa entre dos maestros de la misma categoría. El núcleo de una partida de ajedrez consiste en una batalla creativa de planes e ideas, cuya más alta manifestación tiene lugar en el medio juego. Un buen número de posiciones típicas que se suceden como resultado del enfrentamiento de planes son analizadas en el libro. Ciertos conceptos estratégicos, tales como la debilidad de las casillas negras, la ventaja de la pareja de

alfiles, la fuerza relativa de las piezas, superprotección y otros, son igualmente examinados, así como la influencia de elementos psicológicos como la intuición, los recursos o la voluntad de vencer.

Las partidas de un torneo de grandes maestros acercan al lector a la esfera creativa de los líderes del ajedrez contemporáneo y muestran cómo va tomando forma la batalla, cómo se va creando una obra de arte ajedrecístico. El autor pretendía examinar el área más inexplorada y más interesante del ajedrez: el medio juego y su tratamiento por parte de los grandes maestros de hoy. Ese es el diseño básico de la obra.

El autor trató de no sobrecargar el libro con demasiadas variantes. Las variantes tienen interés si desvelan la belleza de nuestro juego; son innecesarias si van más allá de lo que un ser humano es capaz de calcular; son nocivas si pueden ser sustituidas por el estudio o la explicación de aquellas posiciones en las que la intuición, la imaginación y el talento deciden el desenlace de la lucha.

Mi intención fue, igualmente, contribuir a que el ajedrecista que leyese el presente libro pudiera elevar su nivel de juego ajedrecístico. El lector podrá apreciar errores en diversas partidas del torneo, pero no por ello debiera condenar a los maestros con excesiva saña, antes bien sugiero observe con detenimiento las peculiaridades de la lucha en cada uno de los casos. No hay que olvidar que quien se sienta ante el tablero es un ser humano, con sus problemas y emociones, que a menudo tienen su origen lejos del ajedrez. La misma persona, ese maestro que se halla en trance de elegir un plan o, simplemente, la próxima jugada, no siempre puede hacerlo sin considerar su posición en la tabla, sin recordar su resultado de ayer, sin observar el desarrollo de las demás partidas. Una partida no es un análisis. Todo cuanto puede suceder debe ser imaginado sin mover las piezas, los libros no pueden ser consultados, no es posible pedir consejo... El gran maestro tiene una idea, lanza un último vistazo al reloj –es hora de tomar una decisión– y decide co-

rrer el riesgo; mueve su caballo a e5. Un año más tarde, una vez que todo el mundo se ha familiarizado con la posición y tras haber gastado no pocos días en su análisis, es fácil decir autoritariamente al lector; “Un error. La más prudente ♘e1 era preferible...”

Tal vez sea posible localizar errores incluso en mis análisis y evaluaciones, aunque haya tratado de reducirlos al mínimo. Espero, pues, que el lector sea tolerante con ellos y contribuya a corregirlos. Someto mi trabajo –no muy tranquilo, por cierto– al juicio del lector, y consideraré satisfechos mis propósitos si el contenido del libro contribuye en alguna medida a ampliarle sus horizontes, si aumenta su dominio del juego, si le acerca a la creatividad del ajedrez moderno y si, por fin, le ayuda a desarrollar un aprecio y amor más profundos por la ilimitada belleza del ajedrez.”

David Bronstein