



El Cancionero de Antioquia ¹

Antonio José Restrepo ²



Nació: En Concordia el 19 de Marzo de 1855, murió en Barcelona (España) el 1 de Marzo de 1933.

Hijo de: Indalecio Restrepo Soto y Teresa Trujillo Escobar.

Estudio: su primaria la realizó en los municipios de Concordia y Titiribí, la secundaria en la ciudad de Medellín, y sus estudios de derecho en la escuela San Bartolomé en Bogotá.

Liberal íntegro, fue diputado a la asamblea legislativa del estado soberano de Antioquia; representante al congreso en 1882 y 1883; procurador general de la Nación; cónsul de Colombia en Havre, en Francia, secretario general de la alcaldía de Bogotá; secretario de la cámara de representantes; en 1907 fue delegado por el Departamento de Caldas, a la Asamblea Nacional constituyente y legislativa. En esta asamblea fue vicepresidente de la comisión de relaciones exteriores y como tal le correspondió redactar el informe favorable al tratado de paz y amistad con el Japón y

¹ Antonio José Restrepo, *El Cancionero de Antioquia*, 3ª ed. aumentada, Editorial Lux, Barcelona, 1939, págs. 375-393.

² Antonio José Restrepo (1855-1933), abogado, político y escritor.



el tratado parcial de límites con el Brasil. Antonio José Restrepo hizo modificar el tratado salvando los derechos de Colombia en la línea Apaporis Tabatinga.

En 1907 fue ministro plenipotenciario y agente confidencial, para tratar con el gobierno de Venezuela las cuestiones de límites, comercio y navegación. En 1916 fue nombrado comisionado de Colombia en lo referente a los límites con el Ecuador. A su regreso de esa misión marchó a Suiza como abogado de la República, para defender los derechos de ésta en su litigio con Venezuela. En representación de Colombia asistió a Europa a varias asambleas y conferencias, sin exigir ninguna remuneración por sus servicios Diplomáticos.

Como senador, es recordado entre muchas actuaciones por su celebre polémica en contra de la pena de muerte, es una de las actuaciones más importantes de su vida parlamentaria. Antonio José Restrepo fundó varios periódicos; 1875 La Lechuza, 1878 La República; El Heraldo con su primo Juan de Dios Uribe Retrepo (El indio Uribe), dirigió la Siesta en 1899, El Santo y Señá en 1904 y la Tribuna en 1910.

Antonio José Restrepo, publicó las siguientes obras; Poesías originales y obras poéticas; Cuestiones Colombianas; Fuego Graneado; Al Pueblo Colombiano, Canal de Panamá, La Moneda, El Moderno Imperialismo, Contra el Cáncer de la Usura, Cantos Populares Antioqueños Toda Mi Literatura, De Paso por la vida.

Fue privilegiado al actuar en el palenque de la inteligencia del país en épocas de Juan De Dios Uribe, Marco Fidel Suárez, José María Rojas Garrido Rafael Núñez, Jorge Isaac, Miguel Antonio Caro, José Maria Vargas Villa, Rufino José Cuervo, Rafael Uribe Uribe, José Vicente Concha, Sanín Cano, José Asunción Silva, Guillermo Valencia.

Ñito Restrepo fue una gloria concordiana, antioqueña y colombiana, su grandeza no se limitaba a su vasta actividad como letrado, político, orador, sino que tenía fino y punzante humor y su conversación era genuina, espontánea, amena, picante y quevedesca.



La vida de Antonio José Restrepo estuvo poblada de muchas anécdotas. Muchas de ellas vienen de su actividad como minero y de su época de trovero y parrandista en su primera juventud.³

Sergio Restrepo Betancur

Bibliografía

Cuestiones colombianas. --- Lausana, 1897.

Poesías originales y traducciones poéticas, con un prólogo de Juan de D. Uribe y una carta-prólogo de M. Ed. Haraucourt. Imprenta de Georges Bridel & Ca. - Lausana, 1899.

Al pueblo Colombiano. Labor por la paz. Réplica a la Legación de Colombia en Washington. - Madrid, 1903.

Fuego graneado. Dos tomos. - Madrid, 1903.

La infame prórroga a la Compañía francesa del Canal. - Lausana, 1903.

Sobre el yunque. Obras completas de Juan de D. Uribe, publicadas, ordenadas y anotadas por A. J. Restrepo. Dos tomos. Imprenta de la Tribuna editorial. - Bogotá, 1913.

Las aventuras de Pinoquio. Historia de un títere, por C. Collodi. Traducida directamente del italiano para “La Tribuna”, por A. J. Restrepo. Imprenta de la Tribuna editorial. - Bogotá, 1913.

La moneda, oro, plata y billete. Dedicada al Excmo. Sr. Dr. José V. Concha. Imprenta nacional. - Bogotá, 1917.

El moderno imperialismo. - Barcelona, 1921.

³ Tomado de la página en internet del municipio de Concordia <http://www.concordia.gov.co/informe2004/page20.html>, en la que se conmemora el 150 aniversario del natalicio del autor.



Contra el cáncer de la usura. Dedicada a la Sociedad de agricultores y trabajadores asalariados de Colombia. Tip. Moderna. - Bogotá, 1923.

De la tierra colombiana. El Cancionero de Antioquia. Primera edición, Editorial Lux, Barcelona, 1929; 2ª ed. 1930; 3ª ed. aumentada 1930, 4ª edición, Benigno A. Guiérrerrez editor. Medellín, 1955.

Prosas medulares. Prólogo de Mario Verdaguer. Editorial Lux. - Barcelona, 1929. 348 páginas.

Sombras chinescas. Tragicomedia de la Regeneración. Editorial Progreso. - Cali, 1947.



Guabina

Los versos que siguen se cantan especialmente con la tonada popularísima antioqueña llamada “Guabina”

- [1.] La guabina se baila
 De a dos en fondo,
 Y en llegando la noche
 Armas al hombro!
- [2.] Donde bailen guabina
 No baile, madre,
 Ni vusté ni sus hijas
 Ni mi comadre.
- [3.] La guabina me sabe
 A pandequeso;
 En llegando la noche
 ¡Vamos con eso!
- [4.] La guabina me dijo
 Que me daría
 Una guayaba dulce
 Ou'ella tenía.
- [5.] Una paloma blanca
 Como la nieve
 Me ha picado en el alma
 ¡Cómo me duele!
- [6.] Tiene la que yo adoro
 Un diente menos,
 Por ese portillita
 Nos entendemos.
- [7.] Hermosísima Venus,
 Dile a Cupido,



Que no tire más flechas
Que estoy rendido.

[8.] Tienes una garganta
Tan pura y bella,
Que hasta el agua que bebes
Se ve por ella.

[9.] Tienes una garganta
Tan cristalina,
Que hasta el agua que bebes
Se determina.

[10.] ¿Para qué me dijiste
Blanca azucena,
Si la azucena es blanca,
Yo soy morena?

[11.] A las torres más altas
Suben los vientos,
Pero más alto suben
Mis pensamientos.

[12.] Al pasar por las tapias
De un camposanto,
Vide una calavera
Vestid' e blanco.

[13.] ¡Quién tuviera la dicha
De los claveles,
Pa vivir en el seno
De las mujeres.

[14.] Mira cómo se lleva
L'arena el río:
Así se va llevando
Tu amor el mío.



- [15.] Una noche lloviendo
Pensé olvidarte,
Porque estaba yo viendo
Segundo amante.
- [16.] ¿Qué tienes en el pelo
Que huele tanto?
¡Azafrán de Castilla,
Romero blanco!
- [17.] ¿Para qué me dijiste
Que me querías?
¡Para cuentos y enredos
Todos los días!
- [18.] Ese lunar que tienes
Junto a la boca,
No se lo des a nadie
Que a mí me toca.
- [19.] Cada vez que te miro
Se me endereza,
La cabeza a los cielos
De tu belleza...
- [20.] Eres una ladrona
Que me has robado
Las potencias del alma
Que Dios me ha dado.
- [21.] Anteanoche y anoche
Y esta mañana
Antes de levantarme
'staba en la cama.
- [22.] Dile, niña, a tu madre
Que te empapele;



- Que el galán que te quiso
Ya no te quiere.
- [23.] Dile, niña, a tu madre
Que no sea boba;
Que me tranque la puerta
Con una escoba...
- [24.] Señores bailadores,
Paguen la pena,
Por estar agarrando
Mujer ajena.
- [25.] Dame, niña bonita,
De lo que comes;
Como la palomita
A sus pichones.
- [26.] Tus ojos y los míos
'tan enredados,
Como la zarzamora
Por los vallados.
- [27.] Con la sal y pimienta
De una morena
Se mantiene una blanca
Semana y media.
- [28.] De cuarenta suspiros
Que el amor tiene,
Llevo ya suspirados
Los treinta y nueve.
- [29.] De tus hermosos ojos
Voló una chispa
Y encendióse mi pecho,
¡Jesús, qué dicha!



- [30.] Por aquella ventana
Me tiran flechas;
Como sean de mi amada,
¡Vengan derechas!
- [31.] La mujer del herrero
Dicen que tiene
Adelante la fragua
Y atrás los fuelles.
- [32.] Asómate a la puerta,
Verás quién pasa:
La mujer del herrero
Con su tenaza...
- [33.] Quítate de la puerta,
Ramo de flores,
Que por ti no me absuelven
Los confesores.
- [34.] Quítate de la puerta,
Ramo de uvitas,
Que por ti no me absuelven
Los jesuitas.
- [35.] Una vez que te dije
Que me quisieras
Te subiste más alta
Que las estrellas.
- [36.] Un fraile confesaba
Cuatro doncellas,
Y en la capilla pilla
La mejor d'ellas.
- [37.] ¿Qu'es aquello que viene
Por aquel cerro?



¡Las guandumbias de un fraile
Que trae un perro!

[38.] Si quieres que te quiera
Quítate el luto,
Que el amor enlutado
Hiede a difunto.

[39.] Si quieres que te diga
La verdad pura:
Yo soy hijo de un fraile,
Nieto de un cura.

[40.] Anteanoche y anoche
Parió mi suegra
Veinticinco lagartos
Y una culebra.

[41.] Más allá del infierno
Vive mi suegra;
Como vive tan lejos
No voy a verla.

[42.] Una olleta de barro
Me dió mi suegra,
Cada vez que peleamos
Manda por ella.

[43.] La mujer y la sombra
Tienen simile:
Si la siguen se aleja,
Dejada, sigue.

[44.] Mi zambita no quiere
Que vaya a Londres;
Ella no quiere plata,
Sino a los hombres.



- [45.] Tienes unos ojitos
Y unas pestañas,
Y una boca embustera
Con que me engañas.
- [46.] Cuando voy por la calle
De mis amores,
Se me pone la cara
De mil colores.
- [47.] Cuando voy por la calle
Voy serenita,
Porque diga la gente
Que soy bonita.
- [48.] El cielo me castigue
Si tengo amores;
El cielo. . . de la cama,
Digo, señores...
- [49.] Cuatro letras con M
Tiene mi dama:
María, Magdalena,
Marta y Mariana.
- [50.] En la puerta de un sastre
Todas son tiras;
En la de un zapatero,
Todas mentiras.
- [51.] Dicen que no me quieres
Porque soy chica;
Más chica es la pimienta,
¡Caramba! y pica...
- [52.] No me digas amante,
Decime dueño;



- Trátame como tuyo,
No soy ajeno.
- [53.] No te subas tan alta
Que no eres reina;
Que las torres más altas
Se ven por tierra.
- [54.] En las torres más altas
De un consistorio
Está mi amante presa,
Sus gritos oigo.
- [55.] La mujer junto al hombre
Corre peligro,
Como la flor que nace
Junto al camino...
- [56.] Dime cómo te llamas
Para escribirte:
Yo me llamo contento,
Corazón triste.
- [57.] Al saltar una acequia
Dijo un obispo:
¡ Ah calientes que estamos,
Válgame Cristo!
- [58.] ¿Para qué quiere el cura
Bonita criada?
¡Para qué ha de quererla!
¡Para que... para!
- [59.] Tienes unos ojitos
Que no son ojos;
Sino consoladores
De mis enojos.



- [60.] De domingo en domingo
Veo a mi dama, ,
¿Cuándo será domingo,
Bien mío del alma?
- [61.] No te cases con viejo
Por la moneda,
La moneda se acaba
Y el viejo queda.
- [62.] ¿Para qué quiere el ciego
Casa pintada,
Y ventana a la calle
Si no ve nada?
- [63.] Dices que no me quieres,
Ya me has querido,
Ya no tiene remedio
Lo sucedido.
- [64.] Una morena puede
Con un suspiro
Resucitar un muerto,
Matar un vivo.
- [65.] Una niña me dijo
Junto a la plaza:
¿Cuándo va por curubas
Que está pariendo
El curubo en casa?
- [66.] Una niña me dijo
En la pradera:
¿Cuándo va por curubas
Que está pariendo
La curubera?



- [67.] Al pasar por la puente
De la victoria,
Por besar la madrina,
Besé la novia.
- [68.] Como la mariposa
Tengo mi suerte,
Que aquello que más amo
Me da la muerte.
- [69.] Una monja y un fraile
Durmieron juntos,
Porque les daba miedo
De los difuntos.
- [70.] Muchos con la esperanza
Viven alegres,
Porque las esperanzas
Las pintan verdes.
- [71.] ¿Quién ha visto en palacio
Carnicería?
¡Y una niña en palacio
Carne vendía!
- [72.] Caracoles con coles
Son mi comida,
Y una cara... colada
Me dio la vida.
- [73.] El pasar por tus puertas
Me gusta tanto,
Si el altar me divierte
¡Qué será el santo!
- [74.] Si con el mirar matas,
Niña, pregunto:
¿Dónde están enterrando



Tanto difunto?

Un cometa del cielo
Me está anunciando:
Que me quitan la vida
Si sigo amando.

- [75.] Si con el pensamiento
Se caminara,
¡Cuántas veces al día
Contigo andara! ⁴
- [76.] Hoy nace una esperanza,
Mañana muere,
Y así se va olvidando
Lo que se quiere
- [77.] Una niña me dijo
En Salamina:
¿Cuándo va por el niño
Que ya camina?
- [78.] Cuando voy por la calle
Voy reparando
Que la tierra que piso
La voy dejando.
- [79.] Si a tu ventana arrima
Una paloma,
Trátala como tuya
Qu'es mi persona.
- [80.] Unos sentimenticos
Tengo que darte

⁴ *Andara por anduviera*: “fuerza del consonante a lo que obligas; a decir que son blancas las hormigas!....”.



Cuando estemos a solas
En cierta parte...

- [81.] La barriga me duele
Y el... ojo me arde:
Calentura segura
De aquí a la tarde.
- [82.] ¿Para qué me dijiste
Que estabas sola,
Si estabas con tu amante
Tirando bola?
- [83.] Dos amantes queridos
Se dan la mano,
Y uno al otro se dicen: “
¡Tira, tirano!”
- 83 bis Toditas se fueron
Y yo me quedé
Cosiendo camisas
De farandulé...
- [84.] Ojos disimulados
Son los mejores,
Porque logran a tiempo
Las ocasiones...
- [85.] Justo me quiere,
Yo quiero a justo.
Justo me cela,
Yo celo-a-Justo.
- [86.] Dicen que los monos
Toman aguardiente,
Y el mono más viejo
Lo toma caliente.



- [87.] Recaredo Villa
Pensaba ganar
Con cuatro patojos
Sin disciplinar.
- [88.] Tienes unos ojazos
Tan picarones,
Que parecen arepas
Con chicharrones.
- [89.] ¡Quién tuviera la dicha
Que tiene el gallo,
Qu'en saliendo a la calle
Monta a caballo!. . .
- [90.] Esa niña que baila
Con ese mozo,
Pa no bailar de vicio
Baile con otro!
- [91.] De la mujer arisca
Lo que me gusta,
Es que al cabo se amansa
Como la mula!
- [92.] Oigalé lo que dice
Ño Tintilay:
Cuentelén a so vieja
Que anda por a'i (⁵).
- [93.] En tu corazoncito
Me diste un cuarto,
Que no puedo barrerlo
Por tanto rastro.

⁵ Tres coplitas, argentinas, según el mismo señor Dávalos



[94.] En ti vióse un afecto
 Constante y noble;
 En ti vióse, otro tiempo
 Pero entibióse...

[95.] Al buen Amor le pido
 Cien mil perdones,
 Si acaso le he ofendido
 Con mis canciones;
 ¡Voz de un infante
 Que al salir de la cuna
 Es ya gigante...!